

PREVENTION DES TROUBLES VOCAUX CHEZ LE COMEDIEN PROFESSIONNEL. PROTOCOLE ET SUIVI LONGITUDINAL.

SFFPPC

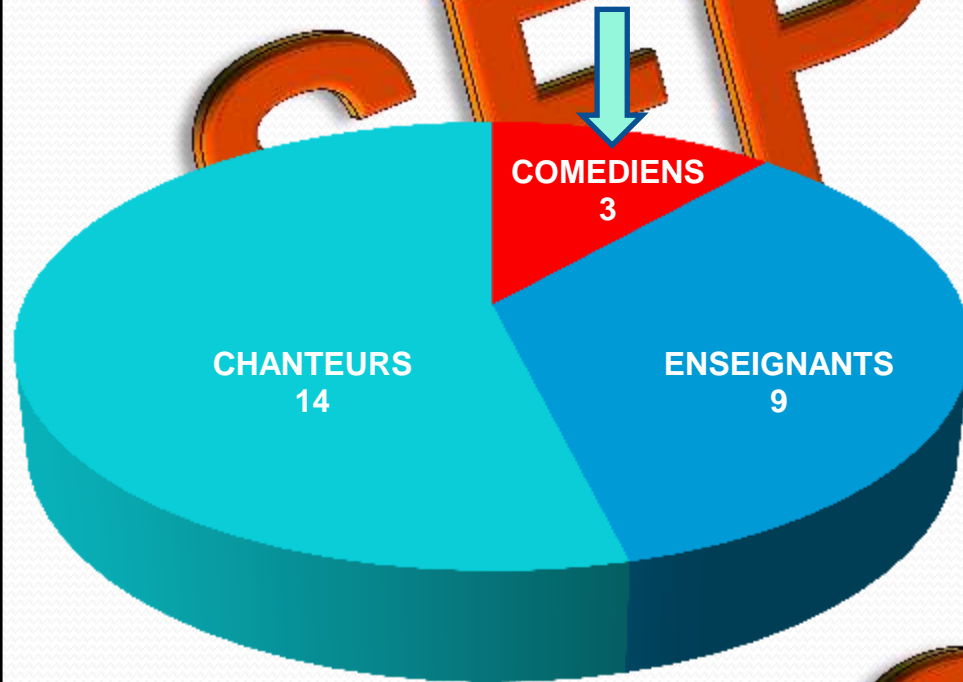
Yves Ormezzano
Aude Delale
Audrey Lamy-Simonian

2010

Introduction et problématique
Population et méthode
Protocole en détail
Hypothèse 1
Hypothèse 2
Hypothèse 3
Conclusion

Introduction et problématique

Sur 26 mémoires d'orthophonie :



Pourtant :

- **21 402** comédiens professionnels en France
(source : Congés spectacles CESTA CPES, 2006)
- Formation en technique vocale hétérogène, voire inexistante
- Facteurs de risques particuliers

donc : **Forte prédisposition aux troubles vocaux**



Utilité de réaliser un **protocole** d'orthophonie **complet et écologique**.

Juger de son **efficacité** en matière de **prévention**.

Quelle prévention pour les comédiens ?

- professionnels de la voix... souvent à la recherche du naturel
- MAIS technique vocale pas toujours abordée en formation
- jeu et interprétation prioritaires
- la technique vocale non assimilée est oubliée sur le plateau

➔ Particularité de la prévention :

- ❖ **Information** mais aussi
- ❖ **Pratique** dans le but d'une
- ❖ **Automatisation** du geste vocal !

La technique vocale est préventive des troubles vocaux

Population et méthode

Population entraînée (avec protocole)

- 9 comédiens professionnels
- 9 mois de création d'une pièce de théâtre

Population contrôle (sans protocole)

- 12 comédiens professionnels en activité

Méthode :

- **questionnaire principal** : comparer 2 populations avant/après protocole

Pour les sujets entraînés seulement :

- **bilan** en début et en fin de protocole
- **protocole complet** de technique vocale



But :

- évaluer le bénéfice du protocole
- dessiner un profil vocal du comédien professionnel

Le protocole en détails

Chacun des 9 sujets a bénéficié de :

- **3 séances pratiques individuelles d'une heure**
avec des exercices de posture, de respiration, de voix
- **1 séance collective d'information de deux heures**
physiologie de la voix, film en vidéostroboscopie, support illustré
- **1 fiche conseils** adaptée à la pratique théâtrale
- **1 séance d'initiation** à des exercices utilisant **la paille**

directement sur leurs lieux de travail :
théâtres, salles de répétition, dans diverses villes françaises

HYPOTHÈSE N°1

Le comédien professionnel de théâtre fait souvent preuve d'une utilisation peu avertie et d'une méconnaissance de son outil vocal.

Aussi, il est en général sujet à une fragilité vocale.

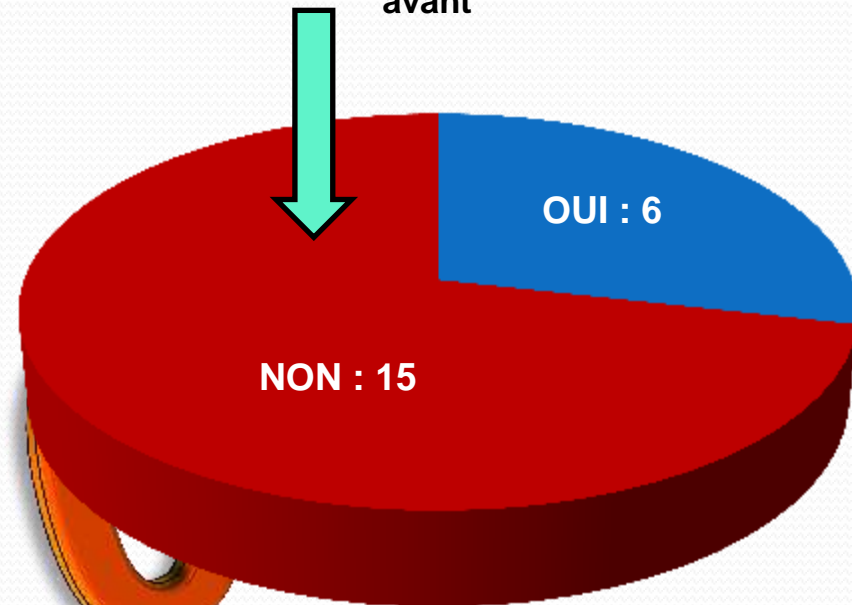
1^{er} bilan :

- 4 des 9 sujets ont un **TMP < 15 s.**
- tous présentent **altérations posturales, respiratoires et vocales** (ECVO)
- seul 1/3 **allège la voix** lors d'une sirène

1^{ers} questionnaires :

- 15 des 21 sujets disent ne pas connaître suffisamment la **physiologie de la voix** pour l'usage qu'ils en font
- plus de la moitié déclarent avoir déjà fait **l'expérience de problèmes vocaux**

Connaissance de la physiologie de la voix avant



HYPOTHÈSE N° 2

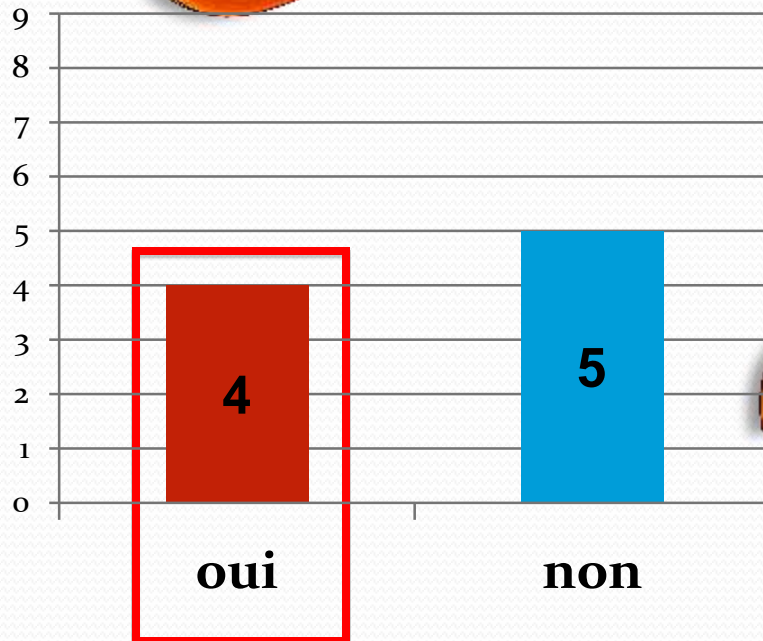
Les comédiens professionnels de théâtre ont peu conscience de leur fragilité vocale ou de leur trouble vocal.

H1: comédiens en général vocalement fragiles

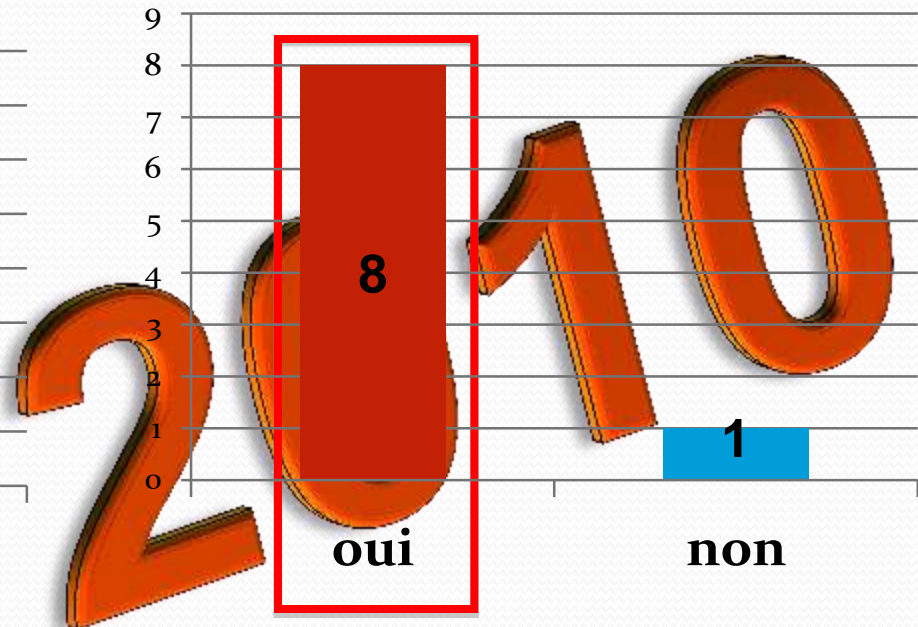
H2: comportement de modération s'ils en étaient conscients !

Mais à l'issue de notre protocole, les comédiens entraînés persistent à :

Se racler la gorge

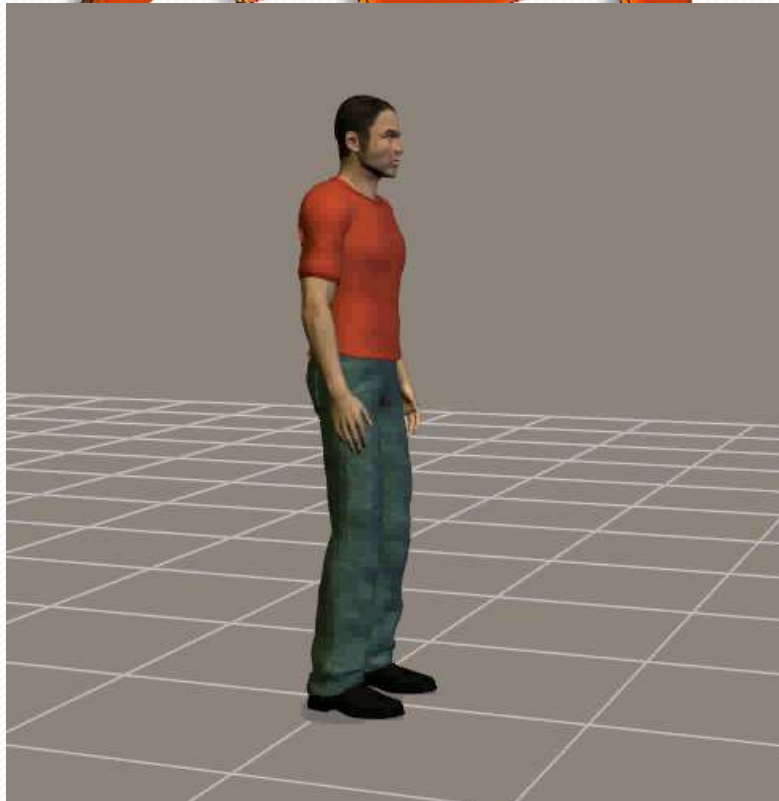


Forcer la voix



HYPOTHÈSE N° 3

Une intervention orthophonique préventive auprès d'une population de comédiens professionnels non pathologiques permet d'améliorer leur geste vocal, leur conscience vocale et de limiter les risques de pathologie vocale.



Séance individuelle type

1 heure par sujet

1) Posture

ex : l'enroulement

2) Respiration

ex : faire un [s] en 8 secondes

3) Voix

chant

voix projetée

vocalises

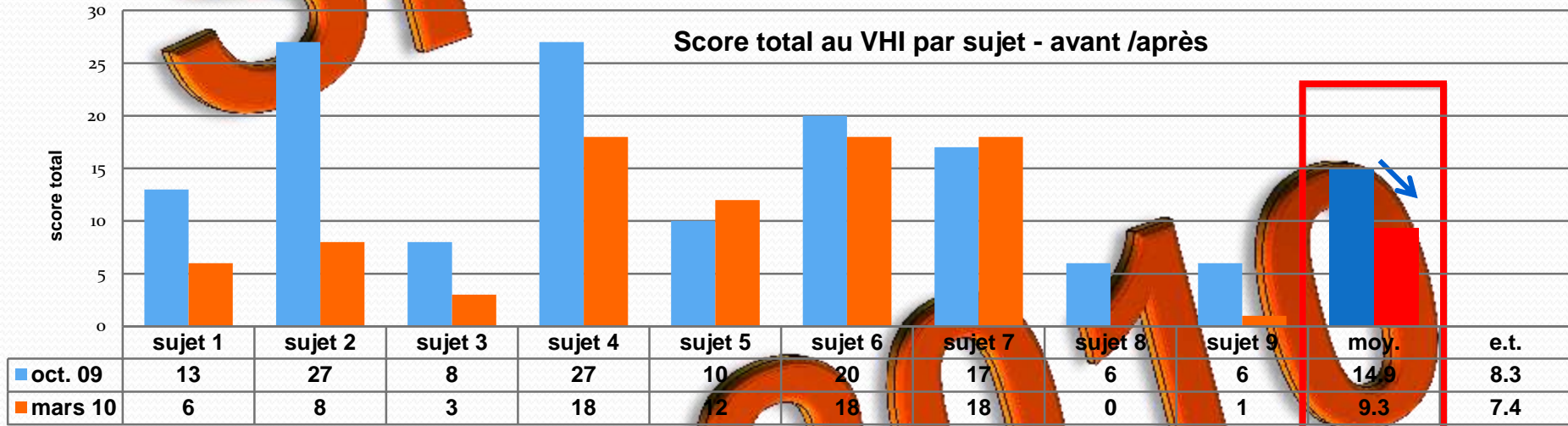


HYPOTHÈSE N° 3 (suite)

A l'issue du protocole complet il y a

Amélioration du geste vocal :

- **performances** : chute des gênes vocales des entraînés vs contrôles
- **satisfaction vocale** : VHI, Jacobson et al. (1997)



Amélioration de la conscience vocale pour 2/3 des entraînés



limitation des risques de pathologie

Conclusion

- comédiens : **21 402 sujets à risque** de trouble vocal
- satisfaction et confort vocal → **qualité de vie**
retard traitement gênes vocales → facteur aggravant
- **prévention** non entièrement quantifiable
- les 3 hypothèses sont validées
efficacité de notre protocole préventif démontrée
- Ainsi, mieux entraîner des comédiens à la technique vocale est **d'utilité publique.**