

SFPPC

Cercle vicieux
du forçage vocal
et
Trimodalité

du comportement phonatoire

F. LE HUCHE
Paris

2009

LES TROIS MODALITÉS DU COMPORTEMENT PHONATOIRE

- Celle de la **Voix d'expression simple.**
- Celle de la **Voix implicatrice...**
dite projetée.
- Celle de la **Voix d'insistance...**
ou de détresse...ou d'émerveillement.

Voix d'expression simple

- Mobilise le souffle thoracique supérieur (abaissement costal en poignée de pompe).
- N'exige aucune attitude corporelle particulière.

2009

Voix implicatrice

(dite projetée)

- Intention **manifeste** d'être entendu.
- Regard orienté vers l'interlocuteur ou l'auditoire.
- Redressement du corps.
- Mobilisation du souffle abdominal
(Abaissement costal en anse de seau).
- Intensité vocale **non obligatoire**.

Voix d'insistance (ou de détresse) (ou d'émerveillement!)

- Mobilise le **souffle vertébral.**
- Arrondissement du haut du dos.
- Projection du visage vers l'avant.
- Non pathologique, **mais fatigable.**

Hypothèse concernant la pathogénie de la dysphonie dysfonctionnelle

SFPPO

Le **cercle vicieux du forçage vocal**, cause déterminante de cette dysphonie, s'enclenche lorsque le comportement vocal en vient à se limiter à celui (fatigable) de la **voix d'insistance**.

2000

Conséquence rééducative

Ne pas condamner

le comportement de la voix de détresse...

Mais restaurer

la trimodalité du comportement phonatoire.

(celui de la voix de détresse en fait partie!)